

مؤلفات فرح أنطون

كتب

(وفقاً للتسلسل الزمني للصدور لكلّ باب)

➤ الأدب

١. الحبّ حتّى الموت، رواية أدبيّة اجتماعيّة غراميّة حدثت حوادثها في أميركا ومصر والقدس الشريف وطرابلس الشام ولبنان، تأليف منشئ هذه المجلّة، رواية، بالعربيّة، منشور
نُشرت في مجلّة الجامعة العثمانية، السنة الأولى، القسم الأوّل، ١٨٩٩، ٢٩ صفحة (منشورة تباعاً على الصفحات: ١ - ٨
(ص بعد الصفحة ٣٢)، ٥١ - ٥٢، ٧٠ - ٧٢، ٩١ - ٩٢، ١٣١ - ١٣٢، ١٥١ - ١٥٢، ١٧١ - ١٧٢، ١٩١ -
١٩٢، ٢١١ - ٢١٢، ٢٢٩ - ٢٣٢).

٢. قصة: (مجموعة أقاصيص)

- ✓ بين الأرض والسماء (مشنوق الإسكندرية)، أقصوصة، بالعربيّة، منشور
مجلّة الجامعة، السنة الأولى، القسم الثاني، ١٨٩٩ - ١٩٠٠، ص ٣٤٥ - ٣٤٧.
- ✓ الترانسفال ظالمة أم مظلومة، الوجه الأدبي، (١) بين الأرض والسماء، أقصوصة، بالعربيّة، منشور
مجلّة الجامعة، السنة الأولى، القسم الثاني، ١٨٩٩ - ١٩٠٠، ص ٣٧٣ - ٣٧٦؛ ٤٠١ - ٤٠٥؛ ٤٩٦ - ٥٠٠؛
٥٦٢ - ٥٦٦؛ ٥٩٦ - ٥٩٨.
- ✓ قلب مريض لجنح مهيب، أقصوصة، بالعربيّة، منشور
مجلّة الجامعة، السنة الأولى، القسم الثاني، ١٨٩٩ - ١٩٠٠، ص ٤٤٨ - ٤٥٣.
- ✓ ابن مَلِكٍ في شوارع مصر، أقصوصة، بالعربيّة، منشور
مجلّة الجامعة، السنة الرابعة، ١٩٠٣، ص ١١٢ - ١١٩.
- ✓ عاد من الحجّ فائزاً بالرّهان، أقصوصة، بالعربيّة، منشور
مجلّة الجامعة، السنة الرابعة، ١٩٠٣، ص ٢٠٠ - ٢٠٨.

- ✓ عاقل ونصف مجنون ومجنون بين فلسفتين، أقصوصة، بالعربية، منشور
مجلة السيّدات والبنات لشقيقته روزا أنطون، الإسكندرية، ١٩٠٣. ترجيحًا.
- ✓ بنات الأزبكية الجميلات أو آفة مصر الحديثة (مباحثة بين ثلاثة)، كُتبت تحت سماء مصر في وادي
النيل العظيم، أقصوصة، بالعربية، منشور
مجلة الجامعة، السنة الخامسة، ١٩٠٦-١٩٠٧، ص ١٣-١٩.
٣. مصر الجديدة أو المسيح الجديد، رواية، بالعربية، غير منتهي التأليف
رواية تاريخية سياسية غرامية على نسق أورشليم الجديدة، وهي كتاب الجامعة الجديد الذي باشر أنطون بوضعه. وقد أعلن
أنه يشتغل عليه حينها، وسيباشر بنشره تباعًا في جزء قريب من الجامعة: الجامعة، السنة ٤، ١٩٠٣، ص ٣٨٦، لكنها لم
تصدر.
٤. الوحش، الوحش، الوحش أو سياحة في أرز لبنان بقال رواية فلسفية اجتماعية أدبية، رواية، بالعربية، منشور
نُشرت في مجلة الجامعة، السنة الرابعة، الإسكندرية، ١ سبتمبر (أيلول)، ١٩٠٣، ٦٨ صفحة، (صفحة الغلاف غير مُرقّمة
واردة بعد الصفحة ٢٩٨ تليها صفحتان غير مُرقّمتين قبل الصفحة ١ من الرواية)، نشرت في كتاب مستقل في الإسكندرية
في كانون الأول عام ١٩٠٣.
٥. أورشليم الجديدة أو فتح العرب بيت المقدس، رواية غرامية تاريخية فلسفية اجتماعية فكاهية، رواية، بالعربية،
منشور
نُشرت في الإسكندرية، ١٩٠٤، يتألف الكتاب من مقدمة في ٣ صفحات ثم الرواية نفسها في ١٧٦ صفحة.
٦. العالم الجديد، رواية اجتماعية غرامية فلسفية تاريخية، القسم الأول، مريم قبل التوبة، رواية، بالعربية، غير منتهي
التأليف
موضوعها "العالم قبل صلّب المسيح" كما كان موضوع أورشليم الجديدة "العالم بعد صلّبه"، مجلة الجامعة، السنة الخامسة،
١٩٠٦-١٩٠٧، نيويورك، تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٠٦، ص ١ (بعد الصفحة ٢٥٦) - ٨، ٩ (بعد الصفحة ٢٩٨) -
١٦، ١٧ (بعد الصفحة ٣٣٠) - ٢٤، ٢٥ (بعد الصفحة ٣٦٢) - ٢٨، ٢٩ (بعد الصفحة ٤٩٢) - ٥٢، ٥٣ (بعد

الصفحة ٥٤٠- ٦٠؛ السنة السادسة، نيويورك، شباط (فبراير) ١٩٠٨، ص ٦١ (بعد الصفحة ٢٤) - ٦٨، ٦٩ (بعد الصفحة ٥٦) - ٧٦، ٧٧ (بعد الصفحة ٨٠) - ٨٤، ٨٥ (بعد الصفحة ١٠٤) - ٩٢.^١

٧. أبو الهول يتحرّك أو الفراعنة ساهرون، مسرح (مسرحيّة غنائيّة)، بالعربيّة، منشور مصر، مكتبة التأليف، ١٩١٣ (قام بتمثيلها جوق جورج أبيض في ٥ نيسان ١٩١٣).^٢

٨. بنات الشوارع وبنات الخدور، مسرح (مسرحيّة غنائيّة)، بالعربيّة، منشور مصر، مكتبة التأليف، ١٩١٣ (قام بتمثيلها جوق جورج أبيض في ٥ نيسان ١٩١٣).^٣

٩. مصر الجديدة ومصر القديمة، مسرح (مسرحيّة غنائيّة)، بالعربيّة، منشور مصر، مكتبة التأليف، ١٩١٣ (قام بتمثيلها جوق جورج أبيض في ٥ نيسان ١٩١٣)، ١٢٠ صفحة + مقدّمة.

١٠. الشيخ وبنات الكهرباء، مسرح (مسرحيّة غنائيّة كوميدية)، بالعربيّة، منشور القاهرة، ١٩١٧ (قام بتمثيلها جوق عمر وصفي إبتداءً من شباط ١٩١٧، على مسرح كازينو جلوب في القاهرة، تلحين سيّد درويش).

١١. السلطان صلاح الدين ومملكة أورشليم، مسرح (رواية تمثيلية ذات أربعة فصول تروي حياة صلاح الدين الأيوبيّ وتصف معركة حطين وما تبعها من سقوط بيت المقدس)، بالعربيّة، منشور القاهرة، مطبعة كوّي، ١٩٢٣ (بعد الغياب)، ٦٢ صفحة، ومثلتها عدة فرق منها فرقة جورج أبيض عام ١٩١٤ وفي معظم عروضها حتى عام ١٩٢٦، وفرقة أولاد عكاشة عام ١٩١٤. طُبعت طبعة جديدة في دار مارون عبود، ١٩٨١، ١٧٠ صفحة.^٤

^١ إلى هنا تنتهي فصول هذه الرواية من غير أن يتمكن المؤلف من إتمام تأليفها، هذا على الرغم من أنّه كان وعد مرارًا بإكمالها في أجزاء لاحقة من الجامعة. ويُراجع بهذا الخصوص المواضيع التالية من الجامعة: السنة السادسة، نيويورك، حزيران ١٩٠٨، ص ١٢٨؛ تمّوز ١٩٠٨، ص ١٦٨؛ آب ١٩٠٨، ص ٢٠٠. وعلى الصفحة ٢٨٥ من عدد تشرين الثاني ١٩٠٨، وهو الأخير الذي صدر في نيويورك، يُعدّ بالعودة إلى نشرها في العدد التالي من المجلّة، وهو الأوّل لها في سنتها السابعة، والذي صدر في القاهرة، بعد عودة المجلّة إلى مصر، في شهر كانون الأوّل ١٩٠٩. لكنّ شيئًا من ذلك لم يحدث، وكان عدد كانون الثاني ١٩١٠ آخر عدد لها أصدرته، وتوقّفت بعده عن الصدور. يُشار إلى أنّ المؤلف كان صمّم على وضع رواية العالم الجديد في قسمين: الأوّل مريم قبل التوبة، والذي لم يتسنّ له إتمامه؛ والثاني مريم بعد التوبة، والذي لم ينشر، أو ربّما لم يكتب، شيئًا منه.

^٢ فيكاني، بلانش أنطوان، التيار الوضعي وأثره في نتاج فرح أنطون، أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه اللبنانية في اللغة العربيّة وآدابها، بيروت، ١٩٩٦، ص ٩٨، حاشية رقم ٨. ويذكر صهره نقولا الحدّاد أنّها لم تظهر لغاية ١٩٢٢ على مساح التمثيل: الحدّاد، نقولا، مجلّة السيّدات، السنة ٣، الجزء ٩، تمّوز ١٩٢٢، ص ٥٦٣، حاشية رقم ١.

^٣ المرجع نفسه.

^٤ فيكاني، بلانش أنطوان، التيار الوضعي وأثره في نتاج فرح أنطون، أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه اللبنانية في اللغة العربيّة وآدابها، بيروت، ١٩٩٦، ص ٩٨، حاشية رقم ٨.

➤ السياسة

١٢. تحرير أميركا^٢، طروحات سياسيّة، بالعربيّة، مخطوط

١٣. تذكّار افتتاح "المبعوثان"، طروحات سياسيّة، بالعربيّة، مخطوط

١٤. تنفيذ بلاغ الاستقلال المصريّ، طروحات سياسيّة، بالعربيّة، مخطوط

١٥. العثمّنة والتّبرّز والتّأمّرك، طروحات سياسيّة، بالعربيّة، مفقود^٣

➤ العلوم الاجتماعيّة

١٦. رأي في مسألة: المسألة هي هل يجب على السوريين العثمانيين المهاجرين إلى أميركا أن يتركوا جنسيّتهم و... في

الأمة التي يعيشون في بلادها، كتاب إلى ما وراء البحار، إصلاح إجتماعي، بالعربيّة، منشور
الإسكندرية، مطبعة الجامعة، ١٩٠٤، ٣٤ صفحة.

١٧. مقبرة الرجال أو أخطار الدعارة في نظر العقل والعلم، إصلاح اجتماعي، بالعربيّة، منشور

القاهرة، مطبعة الهلال، ١٩٢٠.

➤ العلوم التطبيقية والطبيّة

١٨. السماء وما فيها من الأجرام، علوم تطبيقية، (علم الفلك)، بالعربيّة، منشور

الإسكندرية، مطبعة الجامعة، ١٩٠٣.

^١ حول تمثيل فرقة جورج أبيض للمسرحيّة عام ١٩١٤، والخلاف بينها وبين فرقة أولاد عكاشة التي قامت بتمثيلها وإيّاها في وقت واحد (عام ١٩١٤)، والمضايقات التي تعرض لها تمثيلها من الرقابة في مصر والشام، وإعادة إخراجها وتمثيلها من قبل ركي طلبيمات في الكويت عام ١٩٨٦، يُراجع المناصرة، حسين، فرح أنطون روائيًا ومسرحيًا، الطبعة الأولى، عمّان، دار الكرم، ١٩٩٤، ص ٢٠٥-٢٠٦.

^٢ ذكره يوسف أسعد داغر في كتابه مصادر الدراسة الأدبيّة، الجزء الثاني، الفكر العربيّ الحديث في سيرة أعلامه، الراحلون (١٨٠٠-١٩٥٥)، بيروت، منشورات الجامعة اللبنانيّة، ١٩٨٣، ص ١٥١

^٣ ذكره المقدسي، أنيس، (فرح أنطون، ١٨٧٤-١٩٢٢) في الفنون الأدبيّة وأعلامها في النهضة العربيّة الحديثة، بيروت، دار الكتاب العربي [١٩٦٣]، ص ٢٨٦.

الفلسفة ➤

١٩. ابن رشد وفلسفته، طروحات فلسفيّة، بالعربيّة، منشور

وفيه ردود المفتي محمّد عبده على الجامعة [في ستّ مقالات]، وردود الجامعة عليه [في ستّ مقالات أيضاً]، الإسكندريّة، ١٩٠٣، ٢٢٧ صفحة.

٢٠. فلسفة أبي جعفر بن طفيل، طروحات فلسفيّة، بالعربيّة، منشور

الإسكندرية، مطبعة الجامعة، ١٩٠٤.

٢١. سُبُل الوصول إلى الأصول أو الفصول البيّات في أصول الكائنات، طروحات فلسفيّة، بالعربيّة، منشور

نيويورك، ١٩١٤.